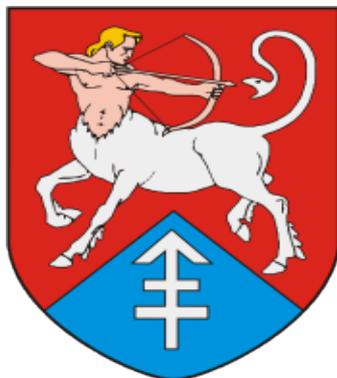


## *Гольшаны*



(Герб агрогородка Гольшаны)

В полутора километрах на восток от Гольшан располагается городище –памятник археологии XII-XIV веков. При его раскопках найдены остатки печей-каменок, наконечники стрел, шпоры, фрагменты пластинчатых доспехов, воинское снаряжение, металлические амулеты, а также орудия труда, осколки стеклянной посуды. К городищу примыкает селище, где обнаружена лепная и гончарная керамика, бронзовый браслет, янтарная бусина и др. Возможно, тут была резиденция князя Гольши. О нем упоминает «Хроника Быховца», и от него, согласно генеалогической легенде, пошел род князей Гольшанских.

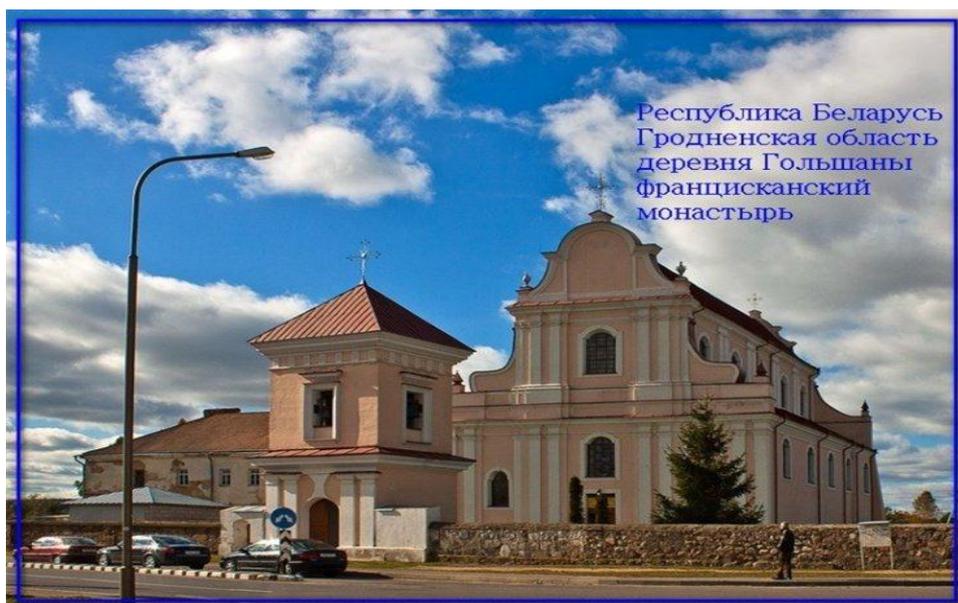


(Мемориальная доска на месте городища вблизи Гольшан)

С высоты городища открывается красивейшая панорама деревни Гольшаны и ее окрестностей. На бывшей Рыночной площади путешественника встречают каменицы второй половины XIX - начала XX века, с кирпичными орнаментами на фасадах, торговые ряды и каменная громада монастырского ансамбля францисканцев.



(Постройки второй половины XIX - начала XX века в а.г. Гольшаны)



(Монастырский комплекс францисканцев а.г. Гольшаны)

Монахи францисканцы пробыли в Гольшанах более двухсот лет. Их обитель, опоясанная оградой с приземистой квадратной башней – звонницей включает в себя собственно монастырь и костел. Еще в начале XVI века, до появления тут францисканцев, на площади был заложен каменный костел, который к середине того же века передали в кальвинистский собор. В 1618 году на средства Павла Стефана Сапеги (внука первого владельца Гольшан из рода Спег) католическую святыню обновили и при ней выстроили жилой корпус монастыря. Наконец, в 80-х годах XVIII столетия старый храм

Примечание [11]:

разобрали почти до основания и на прежнем фундаменте, изменив ориентацию алтаря, возведен новый, освятив его во имя Иоанна Предтечи.

Недавно реставрированный, костел предстает во всем великолепии своего барочного облика: завитки волют фронтона, увеличенного фигурами щипцом; пилястры, дробящие плоскости главного и боковых фасадов; теплая бело-желтая цветовая гамма, подчеркивающая детали декора.

Еще более впечатляющ и многоцветен интерьер храма.



(Внутренний интерьер храма в Гольшанах.)

В глубине торжественной трехнефной базилики блистает своими красками обновленная фресковая живопись, выполненная в 1790-х годах, Она превращает плоскую стену главного алтаря в полуциркульную апсиду, в нижней части которой представлена сцена крещения Иисуса Христа Иоанном Предтечей в Иордане. Во втором ярусе росписи показан апостол и евангелист Иоанн (второй небесный патрон костела), в окружении ангелов пишущий Евангелие.

Ранее в крипте костела находилось мраморное семейное надгробие Павла Стефана Сапеги и трех его жен.



(Мраморное семейное надгробие Павла Стефана Сапеги и тех его жен)

Четвертая супруга пережила мужа, и сама его похоронила. По традиции тех времен Сапега был представлен в позе «спящего рыцаря», в боевых доспехах, кои символизировали шляхетскую доблесть. Его жены, в тяжелых, почти монашеских одеждах, с молитвенниками в руках, представляли идеал смиренных христианок.

С 1979 года надгробие находится в Музее древнебелорусской культуры Национальной академии наук Беларуси. И, быть может со временем вернется в костел. В трудное для костела время надгробие было увезено учеными и таким образом спасено ими от уничтожения.

Двухэтажный жилой корпус монастыря, примыкая к костелу в виде буквы «П» образует замкнутый дворик.



#### (Монастырский комплекс в а.г. Гольшаны)

В северном углу корпуса размещается шестигранная башня. На первом этаже здания была трапезная, кухня, пекарня, воскобойня, кладовые, на втором этаже – кельи и библиотека.

В 1832 году царские власти монастырь закрыли и передали военному ведомству. Костел же после ликвидации обители стал приходским. Теперь в стенах францисканского монастыря находится плебания. Однако большая часть здания пустует и ждет своего рачительного хозяина.

Помимо францисканского монастыря, в Гольшанах уцелели: деревянная мельница и кирпичная православная церковь Св. Георгия Победоносца начала XX века.



(Деревянная мельница в Гольшанах)



(Церковь Св. Георгия Победоносца в Гольшанах)



(Придорожная каменная каплица в Гольшанах)



(Здание гмины в Гольшанах)

Но самое главное сохранились руины замка Спег.

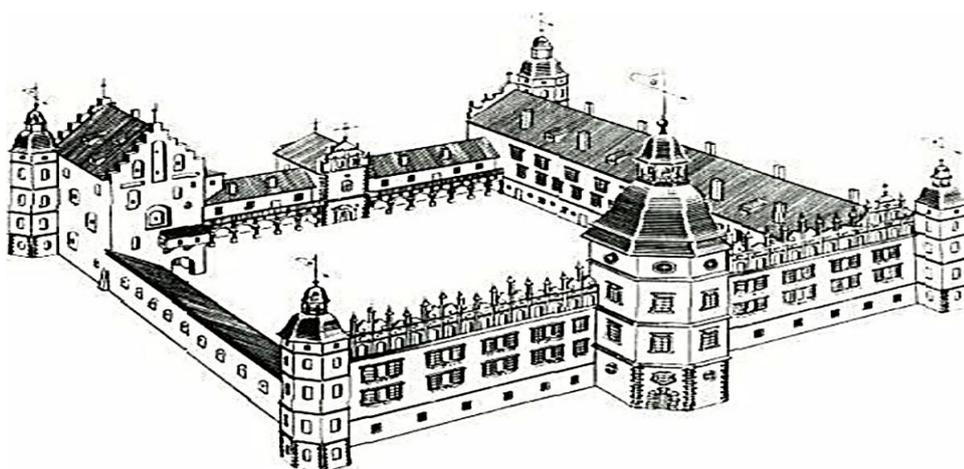




(Руины замка Спег в Гольшанах)

После брака княжны Елены Гольшанской с Павлом Сапегой в 1555 году Гольшаны перешли во владения Сапег. Представитель младшей линии этого рода Павел Стефан Сапега, подканцлер Великого княжества Литовского, стал главным преобразователем Гольшан, и при нем в 1610 году за пределами местечка появился каменный замок.

Своим обликом это грандиозное сооружение лишь отдельно напоминало прежние оборонительные комплексы феодалов. Замок - дворец представлял собой прямоугольник со сторонами около 100 x 80 метров по внешнему периметру и с обширным внутренним двором, в который выходили галереи и каплица.



(Схематический вид замка Сапег в Гольшанах)

Вход в резиденцию был устроен через северный жилой корпус в виде арки, над которой поднималась граненая башня внушительных размеров. По углам замка также располагались башни. Крепостные стены между башнями были заменены импозантными трехэтажными жилыми корпусами, декорированными фигурной кладкой и лепниной на фасадах и интерьерах. Главный зал находился справа от входа в замок в угловом сочленении жилых корпусов на первом этаже. Его арочные своды опирались на столбы, а стены были расписаны. Важную роль в оформлении жилых покоев играли кафельные печи, камин, украшенные изразцами и рельефами. Полы были выложены терракотовыми поливными керамическими плитками разнообразной конфигурации. По великолепию внешнего и внутреннего убранства, по цельности архитектурного замысла Гольшанский замок по праву считался одним из красивейших в Речи Посполитой.

Время беспощадно обошлось с этим каменным цветком. Уже в XVII веке замок перешел от Сапег к другим владельцам, а затем часто менял хозяев, что сыграло роковую роль в его судьбе. В результате многочисленных перестроек он полностью утратил свой первоначальный облик – до наших дней уцелела лишь четвертая его часть.

Эти руины окружены ореолом сказочных легенд, и диковинных приключений, созданных живописным пером Владимира Короткевича в его романе «Черный замок Ольшанский» (1979).



(Театрализованное представление во время проведения фестиваля «Гольшанскі замак»)

История рода князей Гольшанских послужила сюжетом повествования , на страницах которого писатель сотворил пьянящий коктейль из исторических реминисценций, ассоциаций, иллюзий...

В литературном образе «черного замка Ольшанского» то и дело проступают реалии Гольшанского замка , укрытый старыми деревьями, с рухнувшими перекрытиями , обнажающими мрачные подземелья, он будоражит фантазию заезжего гостя. Кажется , будто с наступлением сумерек , когда темно-красные кирпичи кладки обретают черноту , «черный замок» оживает сбивает с себя оковы времени, и наполняется привидениями, разливающими по его стенам и подвалам...



(Руины замка Спег в Гольшанах)

Недавно здесь же в Гольшанах поставлен памятник самой известной представительнице рода князей Гольшанских – четвертой супруге короля Владислав II Ягайло- Софье Гольшанской. В 2005 году исполнилось 600 лет со дня рождения родоначальницы династии Ягелонов, правивших в Европе почти 200 лет...



(Памятник Софье Гольшанской в Гольшанах)

### ***д.Тюпишки Ошмянского района.***

В полукилометре от этой деревни, у одного из геодезических пунктов так называемой Дуги Струве, в 2007 году поставлен мемориальный знак. В период с 1816 по 1855 год эта дуга протянулась почти на три тысячи километров по территории десяти европейских стран. Названная в честь выдающегося астронома и геодезиста Фридриха Георга Вильгельма Струве (1793 -1864), она предназначалась для определения параметров Земли, ее размеров и формы.

Из всех стран, на территории которых проходит дуга, найдено в Беларуси самое большое количество геодезических пунктов. Особенно хорошо сохранившиеся пункты (34 объекта) как уникальный памятник науки и техники в 2005 году были включены в Список ЮНЕСКО, причем на территории Беларуси таких объектов 6, и один из них находится в Тюпишках.



(Верхняя часть мемориального знака Дуги Струве вблизи д. Тюпишки)



(Мемориальный знак Дуги Струве вблизи д. Тюпишки)

Следует заметить, что в Тюпишках находится самая высокая точка Ошмянской возвышенности (311 м над уровнем моря)

## ***«Невестин камень»***

Уникальный памятник природы республиканского значения и один из семи чудес Ошмянщины пока не включен ни в один туристический маршрут.



(Валун «Невестин камень»)

Как пишет «Гродзенская праўда», интерес к камню подогрела белорусская акция «Семь чудес Беларуси». Невестин камень сначала вошел в список семи чудес Ошмянского района, потом занял место в списке чудес Гродненщины и по этой причине претендовал войти в семерку чудес Беларуси.

Огромный, более двух метров высотой, валун, одна сторона которого имеет ровную, словно созданную каменетесам, поверхность. Таким камень создала природа. Ледник, очевидно, прекратил здесь свое движение - камней вокруг Невестиного великана невпроворот. Замшелые валуны грядой расположились на этом участке вдоль трассы на Минск.

Известность свою Невестин камень приобрел и благодаря красивым представлениям и легендам, которых местные жители знают множество. По одному из них, в большой камень превратилась местная девушка, которая бросилась в полноводный тогда ров, на дне которого и сейчас лежит глыба, вслед за своим утопающим-женихом. Вмиг вода высохла, а все слезы невесты превратились в камень. Если верить другому преданию, то камень появился на месте языческого капища, где в дохристианские времена наши предки вступали в брак. По другой версии, под этим камнем погребено послушница, которая искренне молилась за счастье молодых женщин в браке.



(Валун «Невестин камень»)

У местных жителей до недавнего времени существовала примета: если молодые перед венчанием не сходят к камню, семейная жизнь не удастся или в паре не будет детей. Сейчас камень полузабытый, а тогда слава о нем плыла на десятки километров вокруг. Еще он имел славу врача от различных болезней, и чаще от детских. Говорили, если молодая девушка хочет поскорее выйти замуж, ей необходимо обязательно прикоснуться к валуну, и надежды исполнятся. Старожилы утверждают, что раньше этому камню поклонялась молодежь и устраивала здесь свои игрища.

Одна из молодых ошмянских женщин призналась, что долгое время не могла забеременеть. Когда все способы и лекарства для достижения цели были перепробованы, они с мужем тайком поехали к Невестиному камню - так посоветовала бабушка. А ровно через 9 месяцев в семье родилась доченька.

Недалеко от валуна есть родничок с чистой студеной водой.