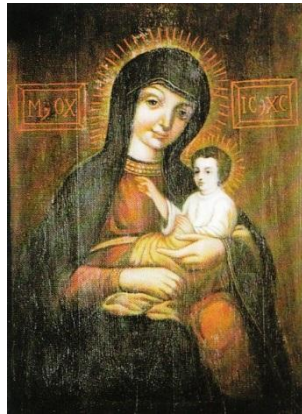


БОРУНЫ

На протяжении многих веков жизнь этого бывшего местечка была накрепко связана с монастырем –одним из духовных центров униатства в Беларуси. В его стенах донныне пребывает чудотворная икона Божией Матери Борунской, Утешительницы всех опечаленных. Этот образ принадлежал Иосафату Бражицу, настоятелю Полоцкого униатского монастыря, и был предан им незадолго до смерти своему родственнику Николаю Песляку, жившему неподалеку от местечка Боруны. В 1691 году Песляк, исцеленный от слепоты Богоматерью, получил от нее во сне наказ: поставить крест и повесить нем ее образ. О чуде стало известно в округе. Толпы паломников потянулись к иконе.... Через год в Борунах на средства Песляка был построен деревянный храм, и сюда прибыли монахи –базилиане из Вильни.



(Икона Божией Матери Борунской)

В середине XVIII века храм был перестроен из кирпича по проекту архитектора Александра Осикевича, а позднее, к концу того же века, здесь появился и каменный базилианский монастырь с так называемой Студенческой каплицей. Разновысотный монастырский ансамбль эффективно раскрыт на площадь. В утонченном силуэте построек видовым акцентом служит бывшая униатская церковь, ныне трехнефный, двухбашенный костел Святых Петра и Павла. Правда одна из башен не завершена, но ее дополняет стоящая рядом звонница. Интерьер храма примечателен главным алтарем. На излете своего владычества барокко прибегло тут к приему патетической декорации, объединив каркасом коринфской колоннады и икону святых апостолов Петра и Павла, и лепную композицию «Глория» («Слава»), и статуи ангелов.



(Фасад Борунского костел Святых Петра и Павла)



Агрогородок Боруны)

Каменная ограда с двумя брамами образует квадратный внутренний двор, в котором за костелом стоит Е-образное здание двухэтажного

монастыря. После перестроек XIX века он приобрел черты классицизма. При монастыре в 1700 году была открыта светская школа, которая с 1740 года стала готовить кандидатов в духовное звание. Через сорок лет школа вновь стала светской, насчитывала шесть классов и в начале XIX века достигла своего расцвета. Некоторые из ее учеников со временем стали очень известными людьми.

Так учившийся в Борунах в 1804 -1810 годах Игнат Ходько описал впечатления своей юности в стихотворной повести «Боруны». Он автор многотомных произведений «Литовские рисунки» и «Литовские предания», созданных преимущественно на белорусском материале.

Леонард Ходько прославился как историк, публицист, собиратель и издатель материалов по истории Беларуси, Польши, Украины; он был секретарем Михаила Клеофаса Огинского, активным деятелем польской эмиграции в Париже, членом многих научных обществ.

Поэтом романтического направления и переводчиком Горация, Данте, Шекспира, Байрона, Шиллера стал выпускник школы Юлиан Корсак. А родившийся рядом с Борунами Антон Эдвард Одынец вошел в историю как знаменитый поэт, переводчик, мемуарист, издатель. Друг Адама Мицкевича и Юлиуша Словацкого, он в своих «Воспоминаниях о прошлом», изданных незадолго до смерти, в 1884 году, описал годы своей учебы здесь.

С выселением в 1833 году базилиан из монастыря школа прекратила свое полувековое существование. А в монастырском здании разместились светское и духовное православные учебные заведения.

В 1920 году в этих же стенах была открыта Белорусская учительская семинария. Создателем и директором семинарии стал популярный политический деятель Западной Беларуси, впоследствии посол (депутат) Польского сейма Сымон Рак-Михайловский (1885-1938). Польские власти закрыли семинарию в 1922 году.



(Здание монастыря а.г. Боруны)



(Здание монастыря а.г. Боруны)

Покидая Боруны, нельзя не сказать еще об одной достопримечательности, появившейся здесь совсем недавно. Первая мировая война оставила глубокий след на этой земле. На огромном гранитном валуне изображен барельеф летчиков экипажа самолёта «Илья Муромец»: поручики Дмитрий Макшеев, Митрофан Рахмин, Фарух-Ага-Мамед Гаибов и кадет Олег Карпов погибли в воздушном бою, отражая атаку четырех немецких истребителей «Фоккер» и «Альбатрос». Пилоты сбили три вражеских самолёта, но четвертый повредил главную стойку крыла, и биплан рухнул на землю... Немцы похоронили героический экипаж на своем воинском кладбище со всеми надлежащими почестями. На кресте была сделана надпись: «Здесь похоронены четыре неизвестных русских летчика. 25 сентября 1916 года». прошло 93 года, и в центре агрогородка Боруны, рядом со школой, появился памятник – первый на постсоветском пространстве именно монумент, посвященный подвигу военнослужащих, погибших в Первой мировой войне.



(Памятник экипажу самолета «Илья Муромец»)



Poruçik F.Qayıbov. 1916
Поручик Ф.Гаибов. 1916
Poruchik (first leytenant)
F.Gaibov. 1916

"Илья Муромец №16" таъарасинин vurulan yerda abida.
Barelyefda sağdan 1-ci - F.Qayıbov
Памятник на месте гибели самолета "Илья Муромец №16".
На барельефе 1-ый справа - Ф.Гаибов
The monument in memory of the fallen aircraft "Ilya Muromets № 16".
1-st from the right - F.Gaibov

(Поручик Фарух-Ага-Мамед Гаибов кавалер орденов Святого Станислава 3-й степени с мечами и бантом и Святой Анны 4-й степени)



(Захоронение немецких солдат времен 1-й мировой войны.

Здесь же захоронены члены экипажа «Илии Муромца»)

БЕНЮНЫ

Новую жизнь получила недавно поместье, находящееся в деревне Бенюны, которое в XIX веке принадлежало роду Карчевских. Здесь провел детство художник Жюльен Карчевский, чей творческий путь прошел через Петербург, Дрезден, Амстердам, Париж, Лондон и завершился в Риме от скоропостижной смерти в результате болезни.

Европейскую славу художнику принесла выставка 1830 г. в Капитолии. Широкой и смелой кисти Карчевского были подвластны и пейзажи, и жанровые сцены, исторические картины, наиболее известная из них – «Ян III Сабески под Веной» и «Турок на коне».

В 2007 году усадьбу приобрел фонд «Країна замкаў», который ставит своей целью оказывать помощь государству в обновлении памятников истории и культуры.



(Здание родового имения Ж. Карчевского в д. Бенюны)



(Остатки здания хозяйственных построек родового имения Ж. Карчевского в д. Бенюны)

Неподалеку от усадьбы в д. Бенюны так же сохранился отголосок времен Первой мировой войны. На расстоянии 150 метров западней усадьбы врос в землю дот немецкой линии оборонительных укреплений, который была возведен после 15 сентября 1915 г., когда русские войска остановили стремительно наступающие немецкие передовые отряды.